FILMISTRIA

workshop audiovisivo per stimolare il tuo talento filmico

Il progetto si pone come fine la creazione di una serie di cortometraggi, attraverso delle lezioni tematiche e ad una realizzazione pratica, che permetta ai partecipanti di vivere un'esperienza che simuli in maniera assistita il normale procedimento produttivo filmico, cosi come viene eseguito in ambito professionale. Il corso vuole coinvolgere i partecipanti in modo da farli assumere un ruolo propositivo e attivo all'interno della produzione audiovisiva, inibendo i loro naturali talenti e aiutandoli a svilupparli ulteriormente.
Al partecipante vengono fornite sia le conoscenze teoriche che quelle pratiche per la preparazione del cortometraggio.

Lo svolgimento del workshop avviene nell'arco di due weekend successivi, sabato e domenica, a Buie 4-5 e 11-12 marzo e a Dignano 18-19 e 25-26 marzo, secondo il seguente schema:

1.weekend Sabato 10.00-18.00
Domenica 10.00-18.00

2.weekend Sabato 09.00-17.00
Domenica 10.00-18.00

Il lavoro durante il **1. weekend** viene così suddiviso:
Sabato: incontro con i partecipanti. La prima parte della giornata viene dedicata all'educazione teorica. Verranno presi in esame alcuni cortometraggi che serviranno da esempio per comprendere le diverse possibilità che il media audiovisivo offre.
Dopo pranzo i partecipanti vengono divisi in gruppi lavorativi (formati da 4-5 partecipanti), i cui membri scelgono di comune accordo un nome che rappresenti il gruppo, coordinati dai due docenti. I quali offrono tre tematiche tra cui scegliere ai gruppi di lavoro, che dovranno lavorare in base alle restrizioni fatte dai lettori in campo tematico (esempi di tematiche: "un incontro poco fortunato", "un'incredibile coincidenza", oppure simbolicamente "l'uovo").
Si passa alla creazione della situazione drammaturgica di base – ovvero la linea d'azione che serve ad esprimere la tematica scelta. Segue la definizione del protagonista e il tipo di conflitto che tocca il personaggio, in base alla tematica scelta dai gruppi.
Alla fine della giornata vengono presentate le idee, i soggetti filmici dei singoli gruppi che decidono in

base al voto del gruppo quale idea scegliere per la realizzazione. Vengono poi estratti a sorte da un sacchetto i ruoli che i partecipanti dovranno seguire all'interno della preparazione e realizzazione del cortometraggio, così suddivisi: regista, cameraman, tecnico del suono, sceneggiatore, attore.

Domenica: vengono analizzati in sede di pitching dai supervisori le diverse idee dei partecipanti. Alla fine del pitching i quattro gruppi estraggono a sorte un motto che dovrà venir incorporato nella nella sceneggiatura o tematicamente o come frase detta da uno degli attori.
Dopo pranzo i gruppi vengono stimolati a muoversi liberamente per cercare i luoghi di ripresa e tentare di preparare un breve storyboard. Alla fine della giornata viene effettuato l'ultima consultazione in base alle scenaggiature finali che vengono presentate dai gruppi. I supervisori hanno modo di consigliare i gruppi riguardo alle ultime possibili correzioni in sede di preparazione e finalizzazione degli storyboard, che serviranno in sede di realizzazione pratica del lavoro il weekend successivo.

Il 2. weekend si svolge in questo ordine:
Sabato: giorno della realizzazione dei cortometraggi.
Domenica: postproduzione del materiale. I gruppi lavorano coadiuvati dai supervisori che aiutano i gruppi col montaggio delle diverse scene in base alla sceneggiatura originaria. Il cortometraggio finale, della durata massima di 5 minuti, viene finalizzato entro la fine della giornata. Viene eseguita la proiezione dei cortometraggi prodotti per mezzo di un proiettore digitale su sfondo adatto, con la possibilità di votare da parte dei partecipanti per il miglior corto.